

# GROOVE JUICE – TECHNICAL RIDER

---

## 1. ALLGEMEINES

Dieser Technical Rider gibt einen Überblick über unsere technischen Anforderungen und garantiert somit eine reibungslose Durchführung unseres Auftritts. Sollte etwas nicht erfüllbar sein, bitten wir in jedem Fall um eine Rücksprache. **Dieser Rider ist Teil des Gastspielvertrages und gilt mit der Unterschrift dessen als anerkannt und bestätigt.**

## ANLAGE/PA

Funktionstüchtige und auf den Veranstaltungsort angepasste P.A., mind. 2x Subwoofer + Topteile.

## BÜHNE

Platz für sieben Musiker (6m Breite), optimal mit Riser für Schlagzeug und Keyboards.

## FOH/MISCHPULT

- Ein kompetenter Tontechniker (eigener ggf. nach Absprache).
- Mind. 15 Inputs (siehe nächster Abschnitt)
- Digital-Mischpult mit vollparam. EQ-Sektion nach Möglichkeit
- Effekt-Sektion mit Kompression, Hall und Delay

## LICHT

Die Bühne sollte gut ausgeleuchtet sein und alle Musiker müssen zu erkennen sein.

## SONSTIGES

- Ggf. Backstageraum/Garderobe
- Parkplatz in Bühnennähe
- Aus-/Einladen direkt am Veranstaltungsort möglich

## 2. TECHNIK UND INPUTS

#	INSTRUMENT	INPUT/MIKROFON	EFFEKT
1	Bassdrum	AKG D112 o.ä.	Komp.
2	Snare	Shure SM57 o.ä.	Komp.
3	Tom Hi (optional)	Sennheiser E604 o.ä.	
4	Tom Lo (optional)	Sennheiser E604 o.ä.	
5	Overhead 1	Kondensator Kleinmembran	
6	Overhead 2	Kondensator Kleinmembran	
7	Vocals 1 (Lead)	AKG D5 Funk (eigenes) o.ä.	Komp., Hall
8	Vocals 2 (Lead)	Beyerdynamic TG 56c (eigenes, Kabel)	Komp., Hall
9	Vocals 3 (Backing)	Shure SM58 o.ä.	Komp., Hall
10	Vocals 4 (Backing)	Shure SM58 o.ä.	Komp, Hall
11	Saxofon	Beyerdynamic TG I57c (eigenes, Kabel)	Hall, (Delay)
12	Gitarre Lead	Sennheiser e906, Shure SM57 o.ä. (ggf. eigenes)	
13	Gitarre Rhythm	Line D.I. oder Sennheiser e906, SM57 o.ä.	
14	Bass	D.I., ggf. Sennheiser e906	
15	Westerngitarre	D.I.	Hall
16	Keyboard L	Line, D.I.	
17	Keyboard R	Line, D.I.	

## 3. MONITORING

6 Monitorwege, dabei mind. 5 Monitore „Wedges“ (3x vorne, 2x hinten), 1x In-Ear Monitoring (eigenes).

